

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Новорогачинская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(срок обучения 8 (9), 5(6) лет)**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.05., ПО.01.УП.04.
РИТМИКА**

(срок обучения 2 года)

**р.п. Новый Рогачик
2021**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Новорогачинская школа
искусств»

Протокол № 1

от «28» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Новорогачинская школа
искусств»

«28» 08 2021 г. А.В.Беловолов



Программа учебного предмета «Ритмика» предметной области ПО.01.
«Театральное исполнительское искусство» по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
театрального искусства «Искусство театра» (срок обучения 8 (9), 5(6) лет).

Разработчик программы: Омелянчук Н.Н., преподаватель хореографии.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета «Ритмика»	4
1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5 Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».....	6
1.7 Методы и принципы обучения.....	6
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
 2. Содержание учебного предмета «Ритмика»	 9
2.1 Сведения о затратах учебного времени	9
2.2 Содержание разделов.....	10
 3. Требования по годам обучения	 12
 4. Требования к уровню подготовки обучающихся	 18
 5. Формы и методы контроля, система оценок.....	 19
5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
5.2 Критерии оценок	19
 6. Методическое обеспечение учебного процесса	 20
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	20
 7. Список рекомендуемой методической литературы.....	 21

1. Пояснительная записка

1. 1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», срок обучения 8 лет.

Ритмика – один из предметов, входящих в систему эстетического воспитания. В её основе лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики формируют правильную осанку и укрепление мышц спины, улучшение подвижности суставов. Кроме того, ритмика помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъём, гибкость и даже артистичность, поскольку в процессе обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановок небольших хореографических композиций.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец».

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год. Недельная нагрузка по учебному предмету в 1 и 2 классах – 1 час (45 минут).

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы /количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65 часов	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации	1	1

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 2

Классы /количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	33

Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;

- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы и принципы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются принципы: — от простого к сложному, — от медленного к быстрому, — посмотри и повтори, — осмысли и выполни, — от эмоций к логике, — от логики к ощущению.

Методы обучения:

1. Наглядный

- наглядно – слуховой приём;
- наглядно – зрительный приём.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо чётко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается —от пола, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

2. Словесный

Знакомство с танцем, начинается с музыки, о характере, средствах её выразительности, объяснение, напоминание, оценке и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельной, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих подготовительных упражнениях.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего

интереса к делу, чётко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

4. Творческий.

Детям предоставляется возможность находить самостоятельные творческие решения для поставленных задач.

5. Аналитический.

Все выполняемое на занятиях поддаётся анализу учителя и учащихся. Этот метод - основа успешного педагогического процесса. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- зал размером не менее 35 кв.м. (на 10-12 обучающихся), напольное покрытие (деревянное, специализированное пластиковое покрытие), балетные станки, зеркала;
- гимнастические коврики;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонт музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета «Ритмика»

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

На основе предложенных годовых требований преподаватели самостоятельно разрабатывают содержание предмета «Ритмика» для одногодичного освоения (при сроке программы «Искусство театра» 5 лет).

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 3

№/№	Наименование Раздела	Вид учебн. занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			65	32	33
I.	Теоретические сведения	урок	3	2	1
II.	Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	урок	5	2	3
III.	Общеразвивающие упражнения	урок	13	5	8
IV.	Воспитание творческих навыков	урок	19	11	8
V.	Танцы и танцевальные упражнения	урок	10	3	7

VI.	Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения	урок	7	4	3
	Контрольные уроки	урок	8	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Рекомендуемая литература

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

Рекомендуемые упражнения

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Рекомендуемые упражнения

1. Андреева М. П., Конова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.

5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

ВТОРОЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a' tempo*, *ritardando*, *poco a poco*, *con brio*, *accelerando* и других (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58 –78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определённого образа.

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и её эмоциональное содержание.

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

Танцы и танцевальные упражнения

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, её характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая верёвочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

Рекомендуемые упражнения и танцы

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 – 104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37.

Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

Рекомендуемые упражнения

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 – 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Знать:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д.);
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- правильно определять сильную долю, уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям; • материал, изученный на уроке.

Уметь:

- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Основа классического танца:

- знать позиции ног и рук классического танца,
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать основные термины классического танца.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь грамотно и музыкально исполнять: комплексные упражнения, разнообразные шаги, классический и народный материал;
2. Уметь координировать движения;
3. Знать термины классического танца;
4. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Знать:

- определять: характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный); темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза»;
- знать основные термины классического танца;
- знать название простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, тройной, галоп, полька и т.д.);

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- знание всего изученного материала: разнообразных шагов, комбинаций, этюдов, композиций, терминологию.

Уметь:

- уметь танцевать этюды, эмоциональная выразительность.
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь грамотно и музыкально исполнять: комплексные упражнения, разнообразные шаги, классический и народный материал;
2. Знать термины классического танца, правила исполнения;
3. Уметь сознательно управлять своими движениями;
4. Уметь координировать движения;
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных терминов, связанных с метром и ритмом, темпом динамикой в музыке;
- умение согласовать движения со строением музыкального произведения;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- грамотное и музыкальное исполнение: комплексных упражнений, разнообразных шагов, классического и народного материала;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- ориентироваться в пространстве.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (грамотное и музыкальное исполнение упражнений, знание

терминологии, правила исполнения, эмоциональная выразительность, знание всего изученного материала)

«4» («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (понимание своих недочётов и умение их исправить, знание материала)

«3» («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотное, невыразительное исполнение упражнений, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения и т.д.

«2» («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий (невыполнение программных требований).

«зачёт» (без отметки, аттестация) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (аттестация может быть выставлена по причине болезни, при владении материалом).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач,

соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу:

от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения.

7. Список рекомендуемой методической литературы

1. Авилова, С.А., «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» / С.А. Авилова, Т.В. Калинина. - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
3. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
4. Барышникова, Т. «Азбука хореографии» / Т. Барышникова. - М.: Айрис Пресс, 1999.
5. Бабенкова, Е.А., «Игры, которые лечат» / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. - СПб, 2000.
7. Ваганова, А. Я. «Основы классического танца» / А.Я. Ваганова. - С.-П., 2000.
8. Васильева, Т. К. «Секрет танца» / Т.К. Васильева. - С.-П.: Диамант, 1997.
9. Дереклеева, Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» / Н.И. Дереклеева. - М.: ВАКО, 2007.
10. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствovedения. – Магнитогорск, 2002.
10. Жак – Далькроз, Э. «Ритм» / Э. Жак - Далькроз. - М.: Классика XXI, 2002.
11. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
12. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
13. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. - М.: 2007.
14. Климов, А. «Основы русского народного танца» / А. Климов. - М.:

Искусство, 1981.

15. Ковалько, В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» / В.И. Ковалько.- М.: ВАКО, 2009.

16. Конорова, Е.В. «Танец и ритмика» / Е.В. Конорова. - М.: Музгиз, 1960.

17. Конорова, Е.В «Методические пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1/ Е.В. Конорова. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.

18. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205

19. Меднис, Н.В. «Введение в классический танец» / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

20. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369

21. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015.

22. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. Т. 5: Симон Хейлер / под ред. Ю.В. Келдыш. - М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1981.

23. Музыкальная ритмика: учебно – методическое пособие / Авт. сост. Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова – 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.

24. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие /М.Б. Пустовойтова. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 .

25. Ротерс, Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»/ Т.Т. Ротерс. -М.: Просвещение, 1989.

26. Руднева, С., «Ритмика. Музыкальное движение» / С.Руднева, Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972.
27. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
28. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
29. Ткаченко, Т.С. «Народные танцы». - М.: 1975.
30. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
31. Франио, Г.С. «Ритмика в эстетическом воспитании детей»/Г.С. Франио. - М.: 1989.
32. Чибрикова – Луговская, А.Е. «Ритмика» / А.Е. Чибрикова – Луговская. - М.: Издательский дом «Дрофа», 1998.
33. Шершнев, В.Г. «От ритмики к танцу»/ В.Г. Шершнев. - М.: 200
34. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
35. Яновская В. Ритмика. – М., 1979